

基礎からわかるアメとチョコレートのピエスマンテ 細工の技術と考え方の本

Contents

はじめに

アメのピエスマンテ

[基礎編]

アメのピエスマンテを学ぶ前に覚えておきたい細工の種類とアメの炊き方

アメ細工の種類

アメを炊く

アメのピエスマンテに使用するおもな道具

[初級編]

基礎技術の習得&構図の工夫で印象的に魅せる

工程、スケッチ

土台づくり

パーツづくり①

[バラをつくる]

パーツづくり②

[バラ以外のパーツをつくる]

球体／花びら／茎／動きのある半透明のアメ細工／葉／リボン

輪郭づくり・あしらい・仕上げ

[中級編]

基礎技術の応用&手で形づくりの繊細なパーツ

工程、スケッチ

土台づくり

パーツづくり・輪郭づくり・組立て①

[チェリーの実をつくる]

パーツづくり・輪郭づくり・組立て②

[女性をつくる]

あしらい・仕上げ

[上級編]

すべての基礎技術を生かす&パステイヤーージュを効果的に取り入れる

工程、スケッチ

パステイヤーージュをつくる①

[生地をつくる]

パステイヤーージュをつくる②

[成形して乾燥させる／塗装する]

土台の組立て・塗装

アメ細工のパーツづくり①

[主役以外のおもなパーツをつくる]

正方形の板&球体／花びら／バラ

アメ細工のパーツづくり②

[ピエロをつくる]

組立て・輪郭づくり・仕上げ

アメとチョコレートのピースモンテ

[特別編]

アメとチョコレートの個々の魅力と合作ならではの表現を最大限にアピール

《 アメ 》 軸のセンターの細工

《 チョコレート 》 軸の装飾／土台の塗装

《 チョコレート 》 花の塗装／卵形の細工

《 チョコレート 》 ウサギの顔の塗装と装飾

《 アメ 》 花の細工

《 アメ 》 花の接着／花びらの細工と接着

《 アメ 》 リボンと茎の細工と接着

《 チョコレート 》 小さな島の細工

《 チョコレート&アメ 》 白い植物の細工／小さな島の仕上げ

《 アメ 》 ウサギの下半身の細工

《 アメ 》 ウサギの上半身の細工

《 アメ 》 ウサギの体のパーツの接着

《 アメ 》 ウサギの装飾

《 アメ&チョコレート 》 ウサギの接着・あしらい・仕上げ

チョコレートのピースモンテ

[基礎編]

チョコレートのピースモンテを学ぶ前に覚えておきたいチョコレート細工と技法

LESSON 1 プレートの基本と応用

片面にツヤを出す／両面にツヤを出す／鉄のような質感にする／

まだら模様をつける／片面に色をつける／両面に色をつける

LESSON 2 定番のチョコレート細工

コポー／螺旋／エヴァンタイユ

LESSON 3 アートなチョコレート細工

木／ネット

LESSON 4 曲線が美しい「絞り」と「モデラージュ」

絞り・星口金／モデラージュ

[初級編]

チョコレート本来の色のみで光の加減や立体感を表現

工程、スケッチ

模型とチョコレートの型づくり

メインとあしらいの組立て

パーツづくり

土台と軸／花びら／花の軸となる球体／花の組立て／葉／つる／石／軸の表面

土台と軸の加工・組上げ

メインとあしらいの組立て

[中級編]

モデラージュで表情を、色の重なりで立体感をプラス

工程、スケッチ

模型とチョコレートの型づくり

パーツづくり①

[土台と軸をつくる]

パーツづくり②

[ウサギとあしらいをつくる]

葉／ウサギ ほか

土台と軸の加工・組上げ

塗装

メインとあしらいの組立て・仕上げ塗装

[上級編]

メインは自作のシリコン型で制作。塗装と配置の工夫で奥行感と迫力を出す

工程、スケッチ

模型とチョコレートの型づくり

パーツづくり①

[土台と軸をつくる]

パーツづくり②

[指揮者の男性 ほか]

土台と軸の塗装・組上げ

メインの組立て・塗装

メインの装飾・あしらいの組立て・仕上げ塗装

Column

ピエスモンテ・職人の思考 — 赤崎哲朗

ピエスモンテ・技術と表現の変遷 — 富田大介

ピエスモンテの考え方① — 富田大介

構図と流れ

ピエスモンテの考え方② — 富田大介

土台（軸）とメインの細工のバランス／明度と彩度

おわりに